

**I. P. S. S. E. O. A.**  
**SOVERATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE III SEZIONE C**  
**DOCENTE: MERLINO PAOLA**

**INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA**

- Letteratura e storia della letteratura
- I generi letterari

**IL MEDIOEVO**

**Coordinate storico-culturali**

**Il potere della Chiesa e la forza laica**

**Il pensiero**

- La lettura allegorica del mondo
- Spazio, tempo e conoscenza

**La lingua e la letteratura**

- Dal latino al volgare
- I primi testi del volgare italiano
- Alle origini della letteratura moderna

**L'arte romanica e il gotico**

**LEZIONE LIM: Il Duecento - Le origini**

**Le origini**

- La lirica provenzale
- Le chansons de geste e il romanzo cortese
- La letteratura religiosa in Italia
  - Francesco D'Assisi: *Cantico di frate Sole*
- La scuola siciliana  
Jacopo da Lentini:
  - Amor è un desio che ven dal core
  - Io m'aggio posto in core a Dio sentire
- I poeti siculo-toscani

**Lo Stilnovo**

- Il «dolce stil novo» della poesia italiana  
Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

**LEZIONE LIM: Lo Stilnovo - L'amore come esperienza spirituale**

**La poesia comico-realistica**

- Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

**DANTE ALIGHIERI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere**

- La Divina Commedia: composizione, struttura, temi e importanza
- Dante e l'amore
- Plurilinguismo e pluristilismo

- Dante e la politica: approfondimento
- La cosmologia dantesca e l'ordinamento dei tre regni

#### **I testi**

- **Inferno**: lettura, analisi e commento dei Canti I, II, III e V.
- La **Vita nova**: La "Lode di Beatrice", dalla Vita nova, cap.XXVI.
- Pagine critiche relative ai canti dell'Inferno studiati

LEZIONE LIM: Dante Sintesi del Medioevo

**FRANCESCO PETRARCA: la vita, il pensiero, la poetica e le opere**

L'autore e il suo tempo: Avignone, capitale della cultura trecentesca

- Il **Canzoniere**: composizione, struttura, temi e importanza
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
  - *Solo et pensoso i più deserti campi*
  - *Erano i capei d'oro e l'aura sparsi*
- Dal **Secretum**: L'amore per Laura

Dante e Petrarca (approfondimento)

## **IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO**

Coordinate storico-culturali

Umanesimo E Rinascimento: caratteristiche e temi

**GIOVANNI BOCCACCIO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere**

- Il **Decamerone**: composizione, struttura, temi e importanza
  - *Landolfo Rufolo*
  - *Federigo degli Alberighi*
  - *Lisabetta da Messina*

Dante, Petrarca e Boccaccio (approfondimento)

**LUDOVICO ARIOSTO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere**

- **L'Orlando furioso**: composizione, struttura, temi e importanza

## **LINGUA ITALIANA**

- Esercizi e strategie per il recupero delle abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, scrivere e parlare)
- Revisione continua delle regole ortografiche e delle principali strutture morfo-sintattiche
- Attività di arricchimento del lessico, indicazioni sull'uso dei dizionari, sinonimi e antonimi
- Esercitazioni sulle tipologie A e B dell'esame di Stato
- Attività guidate relative alle competenze testuali: sottolineare, parafrasare, riassumere, parafrasare, schematizzare, esporre, argomentare
- Indicazioni metodologiche per lo studio della letteratura e dei testi letterari

**TESTO IN USO NELLA CLASSE: Marta Sambugar e Gabriella Salà, Letteratura aperta, vol. 1, La Nuova Italia, Milano, 2019**

**La docente**

**Gli studenti**