

PROGRAMMA SVOLTO DI
ITALIANO

Il Seicento: la cultura

Barocco: una parola dall'origine incerta
La Chiesa cattolica e la Controriforma
L'Indice e l'Inquisizione
La teoria copernicana
Galileo Galilei
Cartesio e Bacone

Il Seicento: letteratura

L'età del Barocco
La poesia
La poesia dell'Arcadia

La letteratura del Seicento in Italia

Gianbattista Marino: vita, opere e poetica

Da "La lira": Specchio dell'amata

L'Illuminismo: caratteristiche

Giuseppe Parini: vita e opere

"Il Giorno": la genesi

Il genere e il contenuto

L'ironia e il gioco dei punti di vista

Lo stile

Da "Il mattino": "Sorge il mattino": vv. 33-76

Carlo Goldoni: la vita, il pensiero e la poetica

La riforma del teatro

“La locandiera”: la prima rappresentazione e la fortuna dell’opera

La struttura e la trama dell’opera

La protagonista

Gli altri personaggi

Da “La Locandiera”:” Le malizie di Mirandolina”

“ Il misogino sedotto”

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Il Romanticismo: il termine romanticismo

Romanticismo o romanticismi?

Motivi e tendenze ricorrenti nel Romanticismo europeo

Origine e diffusione del Romanticismo

La Germania, culla del Romanticismo

Il Romanticismo in Italia

Ugo Foscolo: vita, opere, il pensiero e la poetica

Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: caratteristiche e trama

Dall’opera: “Il Bacio”

I Sonetti:

“Alla sera”

“In morte di fratello Giovanni”

“A Zacinto”

“Dei Sepolcri”: struttura, caratteristiche, contenuti

Dall’opera: Il sepolcro come legame di affetto: vv. 1-40

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica

Il pessimismo

L’atteggiamento eroico

La concezione della poesia

Lo stile

Dai Canti: “Il passero solitario”

“L’infinito”

“Alla luna”

“A Silvia”

“Il passero solitario”

“A se stesso”

Da le “Operette morali”:

“Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”

Alessandro Manzoni: vita, opere, il pensiero e la poetica

Da le odi civili: “Il cinque maggio”

“I promessi sposi”: il romanzo storico

Le edizioni

La trama e la struttura

Gli umili, i veri protagonisti

La documentazione storica

La tecnica narrativa e lo stile

Dall’opera: “Don Abbondio incontra i bravi”

“La monaca di Monza”.

EDUCAZIONE CIVICA

Il fenomeno dei bambini soldato collegato agli Obiettivi 1, 4, 5, 8 e 10 dell'Agenda 2030.

Soverato, 05 giugno 2025

Gli Alunni

.....
.....
.....
.....

Il Docente

.....

