Arte e Territorio_Classe4C

Programma svolto a.s. 2024 – 2025

Docente: Prof.ssa Anna Rita Lomanno

- Definizione di arte. Come si legge un'opera: descrizione oggettiva e soggettiva
- La fruizione e la valorizzazione del patrimonio artistico e territoriale
- Introduzione e trattazione di fondamentali aspetti della "Accessibilità"
- Rinascimento: naturale evoluzione di avvenimenti storici e culturali del medioevo
- Il Gotico Internazionale:
 - “Dittico Wilton”
 - “Pozzo di Mosé”
 - “Facciata della cattedrale di Rouen”
- Gentile da Fabriano:
 - “Adorazione dei Magi”
- Rinascimento, la rappresentazione scientifica tra prospettiva, proporzioni e moduli
- Filippo Brunelleschi, il suo linguaggio architettonico, tra genialità progettuale e costruttiva, nella “Cupola di Santa Maria del Fiore” e nella “Sagrestia Vecchia di San Lorenzo”
- Il grande Concorso del 1401:
 - “Il sacrificio di Isacco”: la formella di Lorenzo Ghiberti e quella di Filippo Brunelleschi a confronto
 - “Porta del Paradiso” di L. Ghiberti
- Donatello:
 - “Il banchetto di Erode”
 - “David”
 - “Maddalena penitente”
- Masaccio:
 - “Il tributo”
 - “Cacciata dal Paradiso Terrestre”
- Beato Angelico:
 - “Annunciazione”
 - “Incoronazione della Vergine”
 - “Cristo deriso”

- Piero della Francesca:
 - “Battesimo di Cristo”
 - “Il sogno di Costantino”
 - “Flagellazione di Cristo”
 - “Dittico degli Uffizi”
- Sandro Botticelli:
 - “La Primavera”
 - “Nascita di Venere”
- Architettura di Urbino e Ferrara
- La pittura fiamminga (caratteri generali)
- Jan van Eyck:
 - “I coniugi Arnolfini”
- Il Rinascimento delle corti
- Antonello da Messina:
 - “San Gerolamo nello studio”
 - “Ritratto di giovane uomo”
 - “Vergine Annunciata”

EDUCAZIONE CIVICA: “Accessibilità: sinonimo di civiltà e premessa di sviluppo”