

I.P.S.S.E.O.A. SOVERATO

CLASSE IV G

A.S. 2025/2026

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Seicento: la cultura

Barocco: una parola dall'origine incerta  
La Chiesa cattolica e la Controriforma  
L'Indice e l'Inquisizione  
La teoria copernicana  
Galileo Galilei  
Cartesio e Bacone

Il Seicento: la letteratura

L'età del Barocco

La letteratura del Seicento in Italia

Gianbattista Marino: vita, opere e poetica

Da "La lira": Specchio dell'amata

L'Illuminismo: caratteristiche

Giuseppe Parini: vita e opere

"Il Giorno": la genesi

Il genere e il contenuto

L'ironia e il gioco dei punti di vista

Il procedimento antifrastico

Le digressioni mitologiche

Lo stile

Da “Il mattino”: “Sorge il mattino”: vv. 33-76

L’episodio della vergine cuccia

Carlo Goldoni: la vita, il pensiero e la poetica

La riforma del teatro

“La locandiera”: la prima rappresentazione e la fortuna dell’opera

La struttura e la trama dell’opera

La protagonista

Gli altri personaggi

Da “La Locandiera”:” Le malizie di Mirandolina”

“ Il misogino sedotto”

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Il Romanticismo: il termine romanticismo

Romanticismo o romanticismi?

Motivi e tendenze ricorrenti nel Romanticismo europeo

Origine e diffusione del Romanticismo

La Germania, culla del Romanticismo

Il Romanticismo in Italia

Ugo Foscolo: vita, opere, il pensiero e la poetica

Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: trama e analisi

Dall’opera: “Il Bacio”

Poesie: “Alla sera”

“In morte di fratello Giovanni”

“A Zacinto”

“Dei Sepolcri”: struttura, caratteristiche, contenuti

Dall’opera: Il sepolcro come legame di affetto: vv. 1-40

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica

Il pessimismo

L’atteggiamento eroico

La concezione della poesia

La “teoria del piacere”

La poetica del vago e dell’indefinito

Lo stile

Dai Canti:

“L’infinito”

“Alla luna”

“A Silvia”

Alessandro Manzoni: vita, opere, il pensiero e la poetica

Da le odi civili: “Il cinque maggio”

“I promessi sposi”:

Il romanzo storico

Le edizioni

La trama e la struttura

Gli umili, i veri protagonisti

La documentazione storica

I motivi ispiratori

La tecnica narrativa e lo stile

La divina Provvidenza

L’universalità della Grazia nel cattolicesimo

La predestinazione nel calvinismo

Dall'opera: "Don Abbondio incontra i bravi"

"La monaca di Monza".

## EDUCAZIONE CIVICA

- La guerra arabo-israeliana

Soverato, 08 giugno 2026

Gli Alunni

.....  
.....  
.....

Il Docente

.....