

IPSSEOA SOVERATO

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE III G

A.S. 2025/2026

Il Medioevo: cultura

- Dalla cultura classica alla cultura cristiana
- Dal latino alle lingue volgari
- La cultura cortese in Europa

Poesia, epica e letteratura cortese

- La lirica provenzale
- Le chansons de geste
- Il ciclo bretone
- Il ciclo carolingio
- Il romanzo cortese-cavalleresco

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento

- La poesia religiosa umbra
- La Scuola siciliana
- La poesia siculo-toscana
- Il “dolce stil novo”
- La poesia comico-realistica

Francesco d'Assisi: vita e opere

- Il “Cantico delle creature

Jacopo da Lentini: vita e opere

- “Amore è un desio che ven da core”

Cecco Angiolieri: poesie e opere

- “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo”

Guido Guinizzelli

- “Al cor gentil rempaira sempre amore”

Guido Cavalcanti:

- “Voi che per li occhi mi passaste il core”

Dante Alighieri: vita, opere

- Il pensiero e la poetica:
 - Il ruolo dell’intellettuale e l’uso del volgare
 - Il pensiero politico
 - Stilnovismo e sperimentalismo
- La “Vita Nova”: struttura, titolo, contenuti
 - “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- La “Divina Commedia”:
 - Il titolo e la struttura
 - Il viaggio salvifico e le fonti
 - La legge del contrappasso
 - Spazio e tempo nella *Commedia*
 - I ruoli di Dante e i “sensi” della *Commedia*
 - Lo stile della *Commedia*
- Inferno
 - Canto I, vv. 1-75
 - Canto III, vv. 82-135
 - Canto V, vv. 73-142
 - Canto XXVI, vv 85-142
- Paradiso
 - Canto XI, (sintesi complessiva)

Francesco Petrarca: vita e opere

- Il pensiero e la poetica
 - La figura di un nuovo intellettuale
 - I temi
 - Lo stile
- Il “Canzoniere”
 - Il titolo e la struttura
 - La figura di Laura
 - “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“Solo et pensoso i più deserti campi”
“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
“Era il giorno che al sol si scoloraro i rai”
“Pace non trovo e non ho da far guerra”

Giovanni Boccaccio: vita e opere

- Le opere: il periodo napoletano
 il periodo fiorentino
- Il pensiero e la poetica:
 Fra tradizione e sperimentalismo
 Il preumanesimo
 La stima per Dante
- Il “Decameron”:
 La genesi
 Il titolo e l’ambientazione
 La struttura, i temi e lo stile
 Novelle:
 ”Lisabetta da Messina
 “Federigo degli Alberighi”
 “Chichibio e la gru”

Testo: M. Sambugar G. Salà “Letteratura aperta” La Nuova Italia, vol. 1

EDUCAZIONE CIVICA:

"Dalle arti medievali alle start-up odierne: evoluzione".

Soverato, 8 giugno 2026

Alunni

Docente

.....

.....

.....

.....

