

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: programma effettivamente svolto nella classe 4 F durante l'anno scolastico 2025-2026

1) LINGUA ITALIANA

- Esercizi e strategie per il consolidamento e il potenziamento delle abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, scrivere e parlare)
- Revisione costante dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana
- Attività di arricchimento del lessico e indicazione sull'uso dei dizionari cartacei e multimediali
- Cenni di storia della lingua italiana dal Seicento all'Unità nazionale
- Elementi di metrica, retorica, narratologia e stilistica italiana
- Forme, funzioni e regole della scrittura, con particolare riferimento alle tipologie previste per l'esame di stato
- Forme, strumenti e strutture della comunicazione orale in relazione ai contesti e ai destinatari
- Attività guidate relative alle competenze testuali: sottolineare, parafrasare, titolare, riassumere, parafrasare, analizzare, commentare, interpretare, schematizzare, esporre, relazionare, argomentare
- Indicazioni metodologiche e suggerimenti per lo studio: organizzazione, memorizzazione, rielaborazione ed esposizione dei contenuti

2) L'ETA' DEL BAROCCO: POESIA, ARTE E SCIENZA

Genesi storica e caratteri generali del Barocco

La poesia barocca, G.B. Marino e la poetica della meraviglia

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Temi e forme dell'arte barocca: lettura di opere d'arte

3) IL SECOLO DEI LUMI

Genesi e caratteri generali dell'Illuminismo

Illuministi europei ed italiani

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *Il no alla pena di morte*

Il pensiero politico degli illuministi

Charles de Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*, *La teoria dei tre poteri*

4) GOLDONI E ALFIERI: IL TEATRO DEL SETTECENTO

Carlo Goldoni: la vita, le opere e la poetica

La riforma goldoniana del teatro

Dalla commedia dell'arte alla commedia d'autore: le principali novità

La locandiera: trama, personaggi e temi

Il carattere di Mirandolina

Le malizie di Mirandolina

Il misogino sedotto

La scelta finale di Mirandolina

Vittorio Alfieri: la vita, la personalità e i caratteri della tragedia alfieriana

Il Saul: la trama, il protagonista e il dramma del potere

I tormenti di Saul

5) NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Il Neoclassicismo e “l’imitazione degli antichi”

Temi e forme dell’arte neoclassica: lettura di opere d’arte

Genesi storica e caratteristiche principali del Romanticismo

Il Romanticismo e “l’imitazione della natura”

Temi e forme dell’arte romantica: lettura di opere d’arte

Illuminismo e Romanticismo a confronto

6) UGO FOSCOLO: AMORE, PATRIA E MORTE

La vita e le opere

La poetica delle illusioni

Le funzioni dell’arte e della poesia

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, personaggi e nuclei tematici

Tutto è perduto

Il bacio a Teresa

Lettera di addio a Teresa

Le poesie: struttura, contenuti, temi e stile

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Il carme *Dei Sepolcri*: genesi storica e spirituale, struttura, contenuti e forma poetica

I valori della tomba secondo Foscolo

Il sepolcro come legame d’affetti: il valore affettivo

7) GIACOMO LEOPARDI: IL PENSIERO POETANTE

La vita e le opere

Le cause e le fasi del pessimismo leopardiano

Le illusioni leopardiane e le illusioni foscoliane a confronto

Lo Zibaldone: composizione e contenuto

La teoria del piacere e la noia

Le operette morali: genesi, struttura, contenuti e forma dialogica

La concezione della Natura e la critica all'antropocentrismo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I Canti: genesi storica, struttura e ordinamento delle liriche

L'idillio: definizione e caratteristiche

Dalla canzone petrarchesca alla canzone leopardiana

L'infinito

A Silvia

A se stesso

L'ultimo Leopardi, il pessimismo eroico e il messaggio della *Ginestra*

8) ALESSANDRO MANZONI: IL ROMANZO STORICO E LA QUESTIONE DELLA LINGUA

La vita e le opere

L'importanza e il valore della conversione religiosa

La poetica manzoniana: illuminismo, romanticismo, cattolicesimo

Il realismo, la ricerca del "vero" e il rapporto storia e invenzione

I Promessi Sposi: storia del testo, edizioni e questione della lingua

I Promessi Sposi: trama, narratore onnisciente e sistema dei personaggi

I Promessi Sposi: nuclei tematici principali

La storia, il potere politico, la vera e la falsa chiesa, il male e la provvidenza

L'incontro tra Don Abbondio e i bravi

Fra Cristoforo al palazzo di Don Rodrigo

Renzo, Fra Cristoforo e la morte di Don Rodrigo

La conclusione del romanzo: lieto fine o romanzo senza idillio?

Prof. Francesco Notaro

Per la classe 4 F, gli alunni