

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: programma effettivamente svolto nella classe 2A durante l'anno scolastico 2025-26

1. STRUTTURE ESSENZIALI DEI TESTI POETICI

- La poesia e il poeta: sentimenti, immagini e linguaggio
- La specificità della poesia e la differenza tra testi poetici e testi narrativi
- La metrica: versi, accenti, strofe, rime, rime particolari e rime imperfette
- La retorica: figure di suono, di ordine e di significato
- I principali componimenti poetici: il sonetto, il madrigale, la canzone, la ballata, l'ode, l'inno e il poema
- Indicazioni metodologiche e tecniche per l'analisi del testo poetico
- La comprensione e la tecnica della parafrasi
- L'analisi metrica, retorica e stilistica
- L'interpretazione e l'approfondimento

2. AUTORI, OPERE, GENERI E TEMI SIGNIFICATIVI DELLA TRADIZIONE LETTERARIA

Cenni sulla vita, sulle opere e sulla poetica degli autori maggiori.

Dall'antologia in uso, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e approfondimento dei testi di:

- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Umberto Saba
- Goffredo Mameli
- Eugenio Montale

Percorso per genere: la lirica contemporanea

Dall'antologia in uso, lettura, comprensione, parafrasi ed esercizi di varia tipologia su testi poetici di autori italiani e stranieri contemporanei.

Incontro con l'autore: Giuseppe Ungaretti

La biografia del poeta-soldato

Il poeta-soldato e la tragedia della Grande Guerra

La rivoluzione poetica di Ungaretti

Ermetismo, simbolismo e ricerca della "parola pura"

- *Veglia*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *Natale*

3. IL SISTEMA E LE STRUTTURE FONDAMENTALI DELLA LINGUA ITALIANA

- Revisione e riepilogo sistematico delle principali regole ortografiche
- Revisione e riepilogo della morfologia nominale e verbale
- La sintassi della frase semplice e l'analisi logica: il soggetto, il predicato verbale e nominale, il complemento oggetto, l'attributo, l'apposizione, i principali complementi indiretti.
- Uso, funzione e analisi dei pronomi e delle particelle pronominali
- La sintassi della frase complessa e l'analisi del periodo: la proposizione principale o reggente, le proposizioni coordinate, le più importanti proposizioni subordinate.
- Uso e funzione dei connettivi e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti
- La costruzione del periodo: paratassi e ipotassi a confronto
- Uso e funzione dei modi e dei tempi verbali
- Il lessico: etimologie, derivazione e composizione di parole, sinonimi, antonimi o contrari, iperonimi, iponimi
- Uso e funzione dei dizionari

4. MODALITA' DI PRODUZIONE DEL TESTO E TECNICHE RELATIVE ALLA COMPETENZA TESTUALE

- Il riassunto: sottolineare, parafrasare, titolare e sintetizzare
- Gli appunti e gli schemi: fissare e memorizzare i concetti fondamentali
- La parafrasi, l'analisi e l'approfondimento: comprendere, analizzare e interpretare la poesia
- Le fasi della scrittura: ideazione, stesura e revisione
- Indicazioni metodologiche per la produzione del testo: la coerenza, il contenuto, la coesione, la correttezza grammaticale, la proprietà lessicale
- Il tema di carattere personale: raccontare e riflettere
- Il tema di argomento storico: narrare i fatti e riflettere su passato e presente
- Il tema argomentativo: pensare, esprimere opinioni e argomentare
- Il tema espositivo: relazionare su argomenti di studio o attività di vario tipo