



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA CON VITTO ANNESSO – CORSO SERALE

Via Leopardi, 4 88068 Soverato (Catanzaro) Tel. 0967620477

Cod. mecc. Istituto: CZRH04000Q – Cod. Mecc.corso serale: CZRH040505 -C.F. 84000690796 - Codice Unico: UF9M13

[www.alberghierosoverato.gov.it](http://www.alberghierosoverato.gov.it) – [czrh04000q@istruzione.it](mailto:czrh04000q@istruzione.it) - [czrh04000q@pec.istruzione.it](mailto:czrh04000q@pec.istruzione.it)

## CURRICOLO D'ISTITUTO

### SECONDO PERIODO DIDATTICO – 3<sup>^</sup> ANNUALITÀ (CLASSI QUINTE)

#### X Accoglienza Turistica

Codice ATECO:

I - 56

A. S. 2022-2023

DIPARTIMENTO DI LETTERE

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

I Docenti del Dipartimento

1	L. ALOI	9	F. NOTARO
2	V. BARBUTO	10	C. ROMANO
3	C. CORASANITI	11	R. SCALISE
4	M. CRISTOFARO	12	G. RIZZO
5	D. DIACO	13	M. VATALARO
6	A.M. MACRINA	14	A. SCRIVA
7	M. MAZZEI		
8	P. MERLINO		

DATI ESITI DI APPRENDIMENTO					DATI DI PROCESSO				
<p><b>COMPETENZA AREA GENERALE N.6:</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p><b>COMPETENZA DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA:</b> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.</p>					<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>				
N° UdA	ASSI COINVOLTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI					
1	LINGUAGGI : MATEMATICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare e leggere opere d'arte</li> <li>Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte</li> <li>Compiere collegamenti tra arte e altre discipline</li> <li>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</li> <li>Saper individuare e valorizzare i beni artistici del proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.</li> <li>Conoscere i nomi e le peculiarità stilistiche dei singoli artisti e delle correnti a cui appartengono</li> <li>Conoscere i termini tecnici di base e dei termini specifici più importanti al fine di una corretta analisi critica e spiegazione delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di arte. Come si legge un'opera: descrizione oggettiva e soggettiva</li> <li>La fruizione e la valorizzazione del patrimonio artistico</li> <li>Il Neoclassicismo</li> <li>Il Romanticismo</li> <li>Il Realismo</li> <li>L'Impressionismo</li> <li>Il Post Impressionismo</li> <li>La Belle Époque e</li> </ul>	Aule e laboratori multimediali, biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione dialogata</li> <li>Laboratorio artistico</li> <li>Esercitazioni in classe</li> <li>Ricerche e Relazioni condivise</li> <li>Attività semplificate e mirate per alunni DA e DSA</li> </ul>	I e II Quadri mestre	<b>Prove orali e scritte. Prove strutturate</b>	<b>Secondo Rubriche di Valutazione allegate</b>
	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>								
	<b>a) Storia</b> <b>b) Geografia</b> <b>c) Letteratura</b> <b>d) Religione</b> <b>e) Accoglienz</b>								

<p><b>a Turistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. (attività compresenza Accoglienza turistica)</li> </ul>	<p>opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le maggiori rilevanze artistiche del proprio territorio</li> <li>● Conoscere l'importanza e la fruizione dei beni culturali e artistici</li> </ul>	<p>l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Espressionismo</li> <li>● I Fauves</li> <li>● Il Cubismo</li> <li>● Il Futurismo</li> <li>● Il Dadaismo</li> <li>● Il Surrealismo</li> <li>● L'Astrattismo</li> </ul>					
---------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--

**COMPETENZA AREA PROFESSIONALIZZANTE N.11:** Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.

**COMPETENZA DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA:** Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

N° UdA	ASSI COINVOLTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	CONTESTO	TIPO DI ATTIVITÀ	TEMPI	PROVE	VALUTAZIONE
2	<b>LINGUAGGI:</b> - MATEMATICO - SCIENT-TECNOL . <b>X STORICO-SOCIALE</b> <hr/> <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> a) Storia b) Geografia c) Letteratura d) Religione e) Accoglienza Turistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte</li> <li>Compiere collegamenti tra arte e altre discipline</li> <li>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>Saper individuare e valorizzare i beni artistici presenti nel proprio territorio (attività di compresenza con Accoglienza turistica)</li> <li>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>Saper esporre ad un pubblico i contenuti in maniera efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i nomi e le peculiarità stilistiche dei singoli artisti e delle correnti a cui appartengono</li> <li>Categorie e metodi della ricerca artistica</li> <li>Conoscere i termini tecnici</li> <li>Conoscere le maggiori rilevanze artistiche del proprio territorio</li> <li>Conoscere i luoghi d'interesse artistico e ambientale, gli eventi e le manifestazioni storico culturali del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umberto Boccioni</li> <li>Mimmo Rotella</li> <li>Nik Spatari</li> <li>Le opere d'arte nel Parco della Biodiversità Mediterranea di Catanzaro</li> </ul>	Aule e laboratori multimediali, biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione dialogata</li> <li>Laboratorio artistico</li> <li>Esercitazioni in classe</li> <li>Ricerche e Relazioni condivise</li> <li>Attività semplificate mirate per alunni DA e DSA</li> </ul>	I e II Quadrimestre	<b>Prove orali e scritte . Prove strutturate</b>	<b>Secondo Rubriche di Valutazione allegate</b>

- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA GENERALE sono indicate negli allegati A e B
- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA DI INDIRIZZO sono indicate nell' allegato 2- g
- ❖ **Nella programmazione delle UdA indicare eventuali collegamenti con l'Educazione Civica.**

(\*) RUBRICHE DI VALUTAZIONE - A.S. 2022-2023

AMBITO FORMATIVO	COMPETENZA CHIAVE	Competenza specifica Livello1 Livello base non raggiunto	Competenza specifica Livello 2 Livello base	Competenza specifica Livello 3 Livello intermedio	Competenza specifica Livello 4 Livello avanzato	Livello
Costruzione di sé	<i>Imparare ad imparare</i>	Non organizza le proprie attività neppure con l'aiuto di una guida.	Organizza le proprie attività con l'aiuto di una guida.	Mostra una certa autonomia nell'organizzazione delle proprie attività, pianificandone le diverse fasi operative nel rispetto dei tempi.	Evidenzia buona responsabilità nell'organizzazione del lavoro, singolo e di gruppo, gestendo la sequenza delle fasi con operatività logica.	1 2 3 4
	<i>Progettare</i>	Non produce semplici percorsi progettuali facendo leva sulle conoscenze possedute.	Produce semplici percorsi progettuali facendo leva sulle conoscenze possedute.	Utilizza le conoscenze acquisite per definire strategie; organizza e attua fasi progettuali con obiettivi realistici e significativi verificando i risultati raggiunti.	Presenta una formazione culturale e tecnico professionale flessibile e polivalente che gli consente l'ideazione e l'espletamento di percorsi progettuali di valida organizzazione, correlando conoscenze apprese nei diversi ambiti disciplinari e proiettandole nei diversi contesti.	1 2 3 4
Relazione con gli altri	<i>Comunicare</i>	Non mostra una sufficiente comprensione dei messaggi espliciti ricevuti e non ne produce risposta nemmeno con modalità semplici.	Mostra una sufficiente comprensione dei messaggi espliciti ricevuti e ne produce risposta con modalità semplici.	Riconosce le funzioni comunicative e i diversi tipi di messaggi fornendo risposte correlate alle conoscenze acquisite nei vari ambiti.	Valuta l'efficacia comunicativa del messaggio, ne elabora riflessioni e interagisce con oggettività e norme razionali di giudizio, sfruttando il proprio patrimonio esperienziale, culturale e tecnico professionale.	1 2 3 4
	<i>Collaborare e partecipare</i>	Non partecipa alle attività di gruppo e, se guidato, non apporta il suo contributo neppure in modalità standard.	Partecipa alle attività di gruppo e, se guidato, apporta il suo contributo in modalità standard.	Inquadra e rispetta il pensiero altrui interagendo con gli altri e partecipando alle diverse attività.	Mostra consapevolezza dell'esistenza della diversità di pensiero e s'inserisce nell'attività di gruppo in maniera pertinente e culturalmente idonea, apportando il suo contributo.	1 2 3 4
	<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	Non sempre si relaziona con gli altri su un piano di rispetto reciproco.	Si relaziona con gli altri su un piano di rispetto reciproco.	Interagisce con gli altri adoperando adeguati comportamenti motivati e manifestando capacità di scelta.	Sa gestire civilmente eventuali rapporti di conflittualità, evidenziando una chiara concettualizzazione dei diversi valori.	1 2 3 4
Rapporto con la realtà naturale e sociale	<i>Risolvere problemi</i>	Non affronta e non risolve semplici situazioni problematiche nemmeno con il supporto di una guida.	Affronta e risolve semplici situazioni problematiche con il supporto di una guida.	Inquadra il problema e propone soluzioni utilizzando conoscenze e modalità d'azione acquisite nei diversi ambiti disciplinari.	Analizza il contesto, ne valuta i rischi e definisce autonomamente i percorsi risolutivi esternando creatività e responsabilità di scelta.	1 2 3 4
	<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	Non effettua neppure semplici collegamenti e non sfrutta le relazioni esistenti tra i diversi settori disciplinari.	Effettua semplici collegamenti e sfrutta le relazioni esistenti tra i diversi settori disciplinari.	E' capace di trarre informazioni e conoscenze dalle diverse fonti e di valutarle in modo autonomo e critico al fine di creare interazioni tra i diversi ambiti culturali.	Identifica analogie e differenze, valuta relazioni spazio/tempo e causa /effetto, proiettando le sue abilità in un contesto più ampio e non strettamente scolastico.	1 2 3 4
	<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	Non acquisisce l'informazione e nemmeno con l'aiuto di una guida seleziona l'essenziale dal collaterale.	Acquisisce l'informazione e con l'aiuto di una guida seleziona l'essenziale dal collaterale.	Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta attraverso i diversi strumenti di comunicazione e li decodifica autonomamente.	Acquisisce e interpreta l'informazione con varie modalità, la decodifica adoperando anche codici specifici; ne valuta l'attendibilità e l'utilità, effettuando distinzioni tra fatti e opinioni.	1 2 3 4

**(\*) RUBRICHE DI VALUTAZIONE SECONDO PERIODO DIDATTICO (3^ANNUALITA') - CLASSE QUINTA 2022-2023**

<b>Rubrica di valutazione</b>				
<b>LIVELLI</b>				
<b>Competenza/e</b>	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO - 1</b> Lo studente svolge in modo inadeguato compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità parziali e di non sapere applicare regole e procedure fondamentali.	<b>LIVELLO BASE - 2</b> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	<b>LIVELLO INTERMEDIO - 3</b> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>LIVELLO AVANZATO - 4</b> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
<p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</p>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si esprime in modo scorretto e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale;</li> <li>-Non è in grado di trasferire i saperi e il saper fare essenziale in situazioni semplici e note.</li> <li>-raccoglie informazioni scarse ed inadeguate, non aggregate in modo coerente e per nulla attinenti alle richieste.</li> <li>-non è autonomo nello svolgere un compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato non lo porta a termine;</li> <li>-non presenta, nella maggioranza dei casi, delle motivazioni all'esplorazione del compito;</li> <li>-non coglie alcuni aspetti dell'argomento e non mette in relazione, in modo coerente, quelli rilevati.</li> <li>-non presenta, nella maggioranza dei casi, la capacità di riconoscere i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente a alcune problematiche affrontate a scuola.</li> </ul>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico- professionale essenziale. L'allievo sebbene con l'aiuto di una guida:</li> <li>-trasferisce i saperi e il saper fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia;</li> <li>-possiede un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti e, talora necessità di spiegazioni aggiuntive.</li> <li>-presenta o presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare.</li> <li>-coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia.</li> <li>- riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente ad alcune problematiche affrontate a scuola.</li> </ul>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente.</li> <li>Trasferisce abilmente <i>i saperi e il saper fare</i> in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti e relazioni</li> <li>-Ricerca e raccoglie le informazioni con una buona capacità selettiva ed è in grado di interpretare e riutilizzare.</li> <li>-evidenzia una buona motivazione all'esplorazione del compito e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare.</li> <li>- un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, così come nella scelta degli strumenti e delle informazioni anche in situazioni nuove.</li> <li>-coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione articolandoli organicamente.</li> <li>- riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente ad alcune problematiche affrontate a scuola</li> </ul>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente;</li> <li>-ha una eccellente capacità di trasferire <i>i saperi e il saper fare</i> in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto individuando i collegamenti e relazioni;</li> <li>-ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace.</li> <li>è completamente autonomo nello svolgere un compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse.</li> <li>-ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studi e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema.</li> <li>-coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione articolandoli con complessità ed originalità.</li> <li>-riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente a problematiche complesse, cioè caratterizzate da una pluralità di cause e conseguenze.</li> </ul>

**(\*\*) ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE (PTOF):**

- Accertamento dei livelli di partenza
- Risultati delle prove di verifica in itinere (accertamento del raggiungimento degli obiettivi minimi)
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo ed autonomia di studio, competenze, capacità di rielaborazione personale
- Qualità espressive, coerenza e consequenzialità logica, intuizione
- Frequenza regolare delle lezioni
- Rispetto delle norme disciplinari, partecipazione al dialogo scolastico
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento.

**INTEGRAZIONE AI CRITERI DI VALUTAZIONE GIÀ CONTEMPLATI NEL PTOF**

(approvati nella seduta n. 7 del Collegio dei Docenti, del 27 maggio 2020, con delibera n.26).

● **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DAD** - Indicatori:

1. Regolarità nella frequenza in tutte le discipline
2. Valorizzazione dell'impegno nel coinvolgimento del gruppo dei pari
3. Autonomia nel lavoro
4. Disponibilità al confronto

● **VALUTAZIONE DEL PROFITTO NELLA DAD** – Indicatori:

1. Partecipazione attiva alla DAD
2. Puntualità nella consegna dei compiti e/o nelle verifiche orali
3. Produzione e condivisione di materiali

**LIVELLI E VOTI - INDICATORI E DESCRITTORI**

**Punteggio in decimi**

<b>10 = ECCELLENTE (E)</b>	<b>6 = SUFFICIENTE (S)</b>
<p>Conoscenza completa e profonda                      Rielaborazione critica e personale con spunti significativi ed originali                      Realizzazione creativa a livello tecnico-pratico                      Esposizione brillante, ricca di efficacia espressiva</p>	<p>Conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina                      Comprensione/considerazione semplice dei contenuti                      Esecuzione adeguata negli aspetti essenziali a livello tecnico-pratico                      Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta</p>
<b>9 = OTTIMO (O)</b>	<b>5 = INSUFFICIENTE (I)</b>
<p>Conoscenza organica ed esauriente                      Spiccate capacità di interpretazione e giudizio                      Collegamenti efficaci                      Realizzazione accurata a livello tecnico-pratico                      Esposizione fluida e ricca</p>	<p>Conoscenza incompleta o imprecisa /superficiale degli argomenti trattati                      Limitata autonomia nella rielaborazione correlazione dei contenuti                      Esecuzione talvolta imprecisa a livello tecnico-pratico                      Esposizione incerta/imprecisa e poco lineare</p>
<b>8 = BUONO (B)</b>	<b>4 = SENSIBILMENTE INSUFFICIENTE (SI)</b>
<p>Conoscenza ampia e sicura                      Rielaborazione precisa dei contenuti                      Interesse per alcuni argomenti                      Esecuzione disinvolta a livello tecnico-pratico                      Esposizione sciolta e sicura</p>	<p>Conoscenza frammentaria e poco corretta dei contenuti fondamentali                      Limiti quantitativi e qualitativi nell'apprendimento                      Esecuzione imprecisa ed approssimativa a livello tecnico-pratico                      Esposizione scorretta e stentata</p>
<b>7 = DISCRETO (D)</b>	<b>3 = GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (GI)</b>
<p>Conoscenza abbastanza articolata dei contenuti                      Rielaborazione con spunti personali su alcuni argomenti                      Esecuzione esatta delle consegne a livello tecnico-pratico                      Esposizione abbastanza appropriata</p>	<p>Esposizione gravemente scorretta e confusa</p>
	<b>1-2 = TOTALMENTE INSUFFICIENTE (TI)</b>
	<p>Preparazione nulla, sino al rifiuto di sottoporsi alle prove di verifica                      Incomprensione dei contenuti e del linguaggio                      Esecuzione del tutto mancante dei fondamenti a livello tecnico-pratico</p>