



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA CON VITTO ANNESSO – CORSO SERALE
Via Leopardi, 4 88068 Soverato (Catanzaro) Tel. 0967620477
Cod. mecc. Istituto: CZRH04000Q – Cod. Mecc.corso serale: CZRH040505 -C.F. 84000690796 - Codice Unico: UF9M13
www.alberghierosoverato.gov.it – czrh04000q@istruzione.it - czrh04000q@pec.istruzione.it

CURRICOLO D'ISTITUTO

SECONDO PERIODO DIDATTICO – 3[^] ANNUALITÀ (CLASSI QUINTE)

X Accoglienza Turistica

Codice ATECO:

I - 56

A. S. 2022-2023

DIPARTIMENTO DI LETTERE

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

I Docenti del Dipartimento

| | | | |
|---|---------------|----|-------------|
| 1 | L. ALOI | 9 | F. NOTARO |
| 2 | V. BARBUTO | 10 | C. ROMANO |
| 3 | C. CORASANITI | 11 | R. SCALISE |
| 4 | M. CRISTOFARO | 12 | G. RIZZO |
| 5 | D. DIACO | 13 | M. VATALARO |
| 6 | A.M. MACRINA | 14 | A. SCRIVA |
| 7 | M. MAZZEI | | |
| 8 | P. MERLINO | | |

| DATI ESITI DI APPRENDIMENTO | | | | | DATI DI PROCESSO | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|----------------------------|---|---|
| <p>COMPETENZA AREA GENERALE N.6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>COMPETENZA DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.</p> | | | | | ATTIVITÀ DIDATTICA | | | | |
| N° UdA | ASSI COINVOLTI | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI | | | | | |
| 1 | LINGUAGGI : MATEMATICO | <ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare e leggere opere d'arte Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte Compiere collegamenti tra arte e altre discipline Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Saper individuare e valorizzare i beni artistici del proprio territorio | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio artistico. Conoscere i nomi e le peculiarità stilistiche dei singoli artisti e delle correnti a cui appartengono Conoscere i termini tecnici di base e dei termini specifici più importanti al fine di una corretta analisi critica e spiegazione delle | <ul style="list-style-type: none"> Definizione di arte. Come si legge un'opera: descrizione oggettiva e soggettiva La fruizione e la valorizzazione del patrimonio artistico Il Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo L'Impressionismo Il Post Impressionismo La Belle Époque e | Aule e laboratori multimediali, biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione dialogata Laboratorio artistico Esercitazioni in classe Ricerche e Relazioni condivise Attività semplificate e mirate per alunni DA e DSA | I e II Quadri mestre | Prove orali e scritte. Prove strutturate | Secondo Rubriche di Valutazione allegate |
| | DISCIPLINE COINVOLTE | | | | | | | | |
| | a) Storia b) Geografia c) Letteratura d) Religione e) Accoglienz | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>a Turistica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. (attività compresenza Accoglienza turistica) | <p>opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le maggiori rilevanze artistiche del proprio territorio ● Conoscere l'importanza e la fruizione dei beni culturali e artistici | <p>l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Espressionismo ● I Fauves ● Il Cubismo ● Il Futurismo ● Il Dadaismo ● Il Surrealismo ● L'Astrattismo | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|

COMPETENZA AREA PROFESSIONALIZZANTE N.11: Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.

COMPETENZA DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ DIDATTICA

| N° UdA | ASSI COINVOLTI | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI | CONTESTO | TIPO DI ATTIVITÀ | TEMPI | PROVE | VALUTAZIONE |
|--------|---|---|---|--|--|---|---------------------|--|---|
| 2 | LINGUAGGI: - MATEMATICO - SCIENT-TECNOL . X STORICO-SOCIALE <hr/> DISCIPLINE COINVOLTE a) Storia b) Geografia c) Letteratura d) Religione e) Accoglienza Turistica | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte Compiere collegamenti tra arte e altre discipline Utilizzare il lessico specifico della disciplina Saper individuare e valorizzare i beni artistici presenti nel proprio territorio (attività di compresenza con Accoglienza turistica) Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica Saper esporre ad un pubblico i contenuti in maniera efficace | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i nomi e le peculiarità stilistiche dei singoli artisti e delle correnti a cui appartengono Categorie e metodi della ricerca artistica Conoscere i termini tecnici Conoscere le maggiori rilevanze artistiche del proprio territorio Conoscere i luoghi d'interesse artistico e ambientale, gli eventi e le manifestazioni storico culturali del territorio | <ul style="list-style-type: none"> Umberto Boccioni Mimmo Rotella Nik Spatari Le opere d'arte nel Parco della Biodiversità Mediterranea di Catanzaro | Aule e laboratori multimediali, biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione dialogata Laboratorio artistico Esercitazioni in classe Ricerche e Relazioni condivise Attività semplificate mirate per alunni DA e DSA | I e II Quadrimestre | Prove orali e scritte . Prove strutturate | Secondo Rubriche di Valutazione allegate |

N.B.

- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA GENERALE sono indicate negli allegati A e B
- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA DI INDIRIZZO sono indicate nell' allegato 2- g
- ❖ **Nella programmazione delle UdA indicare eventuali collegamenti con l'Educazione Civica.**

(*) RUBRICHE DI VALUTAZIONE - A.S. 2022-2023

| AMBITO FORMATIVO | COMPETENZA CHIAVE | Competenza specifica Livello1 Livello base non raggiunto | Competenza specifica Livello 2 Livello base | Competenza specifica Livello 3 Livello intermedio | Competenza specifica Livello 4 Livello avanzato | Livello |
|---|---|--|--|---|--|------------------|
| Costruzione di sé | <i>Imparare ad imparare</i> | Non organizza le proprie attività neppure con l'aiuto di una guida. | Organizza le proprie attività con l'aiuto di una guida. | Mostra una certa autonomia nell'organizzazione delle proprie attività, pianificandone le diverse fasi operative nel rispetto dei tempi. | Evidenzia buona responsabilità nell'organizzazione del lavoro, singolo e di gruppo, gestendo la sequenza delle fasi con operatività logica. | 1 2 3 4 |
| | <i>Progettare</i> | Non produce semplici percorsi progettuali facendo leva sulle conoscenze possedute. | Produce semplici percorsi progettuali facendo leva sulle conoscenze possedute. | Utilizza le conoscenze acquisite per definire strategie; organizza e attua fasi progettuali con obiettivi realistici e significativi verificando i risultati raggiunti. | Presenta una formazione culturale e tecnico professionale flessibile e polivalente che gli consente l'ideazione e l'espletamento di percorsi progettuali di valida organizzazione, correlando conoscenze apprese nei diversi ambiti disciplinari e proiettandole nei diversi contesti. | 1 2 3 4 |
| Relazione con gli altri | <i>Comunicare</i> | Non mostra una sufficiente comprensione dei messaggi espliciti ricevuti e non ne produce risposta nemmeno con modalità semplici. | Mostra una sufficiente comprensione dei messaggi espliciti ricevuti e ne produce risposta con modalità semplici. | Riconosce le funzioni comunicative e i diversi tipi di messaggi fornendo risposte correlate alle conoscenze acquisite nei vari ambiti. | Valuta l'efficacia comunicativa del messaggio, ne elabora riflessioni e interagisce con oggettività e norme razionali di giudizio, sfruttando il proprio patrimonio esperienziale, culturale e tecnico professionale. | 1 2 3 4 |
| | <i>Collaborare e partecipare</i> | Non partecipa alle attività di gruppo e, se guidato, non apporta il suo contributo neppure in modalità standard. | Partecipa alle attività di gruppo e, se guidato, apporta il suo contributo in modalità standard. | Inquadra e rispetta il pensiero altrui interagendo con gli altri e partecipando alle diverse attività. | Mostra consapevolezza dell'esistenza della diversità di pensiero e s'inserisce nell'attività di gruppo in maniera pertinente e culturalmente idonea, apportando il suo contributo. | 1 2 3 4 |
| | <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> | Non sempre si relaziona con gli altri su un piano di rispetto reciproco. | Si relaziona con gli altri su un piano di rispetto reciproco. | Interagisce con gli altri adoperando adeguati comportamenti motivati e manifestando capacità di scelta. | Sa gestire civilmente eventuali rapporti di conflittualità, evidenziando una chiara concettualizzazione dei diversi valori. | 1 2 3 4 |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | <i>Risolvere problemi</i> | Non affronta e non risolve semplici situazioni problematiche nemmeno con il supporto di una guida. | Affronta e risolve semplici situazioni problematiche con il supporto di una guida. | Inquadra il problema e propone soluzioni utilizzando conoscenze e modalità d'azione acquisite nei diversi ambiti disciplinari. | Analizza il contesto, ne valuta i rischi e definisce autonomamente i percorsi risolutivi esternando creatività e responsabilità di scelta. | 1 2 3 4 |
| | <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> | Non effettua neppure semplici collegamenti e non sfrutta le relazioni esistenti tra i diversi settori disciplinari. | Effettua semplici collegamenti e sfrutta le relazioni esistenti tra i diversi settori disciplinari. | E' capace di trarre informazioni e conoscenze dalle diverse fonti e di valutarle in modo autonomo e critico al fine di creare interazioni tra i diversi ambiti culturali. | Identifica analogie e differenze, valuta relazioni spazio/tempo e causa /effetto, proiettando le sue abilità in un contesto più ampio e non strettamente scolastico. | 1 2 3 4 |
| | <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i> | Non acquisisce l'informazione e nemmeno con l'aiuto di una guida seleziona l'essenziale dal collaterale. | Acquisisce l'informazione e con l'aiuto di una guida seleziona l'essenziale dal collaterale. | Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta attraverso i diversi strumenti di comunicazione e li decodifica autonomamente. | Acquisisce e interpreta l'informazione con varie modalità, la decodifica adoperando anche codici specifici; ne valuta l'attendibilità e l'utilità, effettuando distinzioni tra fatti e opinioni. | 1 2 3 4 |

(*) RUBRICHE DI VALUTAZIONE SECONDO PERIODO DIDATTICO (3^ANNUALITA') - CLASSE QUINTA 2022-2023

| Rubrica di valutazione | | | | |
|---|---|--|--|--|
| LIVELLI | | | | |
| Competenza/e | LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO - 1 Lo studente svolge in modo inadeguato compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità parziali e di non sapere applicare regole e procedure fondamentali. | LIVELLO BASE - 2 Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. | LIVELLO INTERMEDIO - 3 Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. | LIVELLO AVANZATO - 4 Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| <p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</p> | <p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si esprime in modo scorretto e presenta evidenti lacune nel linguaggio settoriale; -Non è in grado di trasferire i saperi e il saper fare essenziale in situazioni semplici e note. -raccolge informazioni scarse ed inadeguate, non aggregate in modo coerente e per nulla attinenti alle richieste. -non è autonomo nello svolgere un compito, nella scelta degli strumenti e delle informazioni e anche se guidato non lo porta a termine; -non presenta, nella maggioranza dei casi, delle motivazioni all'esplorazione del compito; -non coglie alcuni aspetti dell'argomento e non mette in relazione, in modo coerente, quelli rilevati. -non presenta, nella maggioranza dei casi, la capacità di riconoscere i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente a alcune problematiche affrontate a scuola. | <p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico tecnico- professionale essenziale. L'allievo sebbene con l'aiuto di una guida: -trasferisce i saperi e il saper fare essenziale in situazioni semplici non note, con un certo grado di autonomia; -possiede un'autonomia parziale nello svolgere i compiti, in contesti noti e, talora necessità di spiegazioni aggiuntive. -presenta o presenta una minima motivazione all'esplorazione del compito. Dietro minima sollecitazione, ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare. -coglie alcuni aspetti dell'argomento e li mette in semplice relazione in modo coerente, con un certo grado di autonomia. - riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente ad alcune problematiche affrontate a scuola. | <p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo ben organizzato e possiede una padronanza del linguaggio settoriale soddisfacente. Trasferisce abilmente <i>i saperi e il saper fare</i> in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti e relazioni -Ricerca e raccoglie le informazioni con una buona capacità selettiva ed è in grado di interpretare e riutilizzare. -evidenzia una buona motivazione all'esplorazione del compito e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema da affrontare. - un discreto livello di autonomia nello svolgere il compito, così come nella scelta degli strumenti e delle informazioni anche in situazioni nuove. -coglie i principali aspetti dell'argomento e li mette in relazione articolandoli organicamente. - riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente ad alcune problematiche affrontate a scuola | <p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale e settoriale che usa in modo pertinente; -ha una eccellente capacità di trasferire <i>i saperi e il saper fare</i> in situazioni nuove e complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto individuando i collegamenti e relazioni; -ricerca, raccoglie le informazioni con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro. Le sa riutilizzare e interpretare in modo efficace. è completamente autonomo nello svolgere un compito e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse. -ha una forte e autonoma motivazione all'esplorazione, approfondisce in vari modi gli argomenti di studi e ricerca informazioni ed elementi che caratterizzano il problema. -coglie la ricchezza degli aspetti dell'argomento e li mette in relazione articolandoli con complessità ed originalità. -riconosce i benefici, i limiti e i rischi delle applicazioni della scienza e della tecnologia sulla società relativamente a problematiche complesse, cioè caratterizzate da una pluralità di cause e conseguenze. |

() ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE (PTOF):**

- Accertamento dei livelli di partenza
- Risultati delle prove di verifica in itinere (accertamento del raggiungimento degli obiettivi minimi)
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo ed autonomia di studio, competenze, capacità di rielaborazione personale
- Qualità espressive, coerenza e consequenzialità logica, intuizione
- Frequenza regolare delle lezioni
- Rispetto delle norme disciplinari, partecipazione al dialogo scolastico
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento.

INTEGRAZIONE AI CRITERI DI VALUTAZIONE GIÀ CONTEMPLATI NEL PTOF

(approvati nella seduta n. 7 del Collegio dei Docenti, del 27 maggio 2020, con delibera n.26).

● **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DAD** - Indicatori:

1. Regolarità nella frequenza in tutte le discipline
2. Valorizzazione dell'impegno nel coinvolgimento del gruppo dei pari
3. Autonomia nel lavoro
4. Disponibilità al confronto

● **VALUTAZIONE DEL PROFITTO NELLA DAD** – Indicatori:

1. Partecipazione attiva alla DAD
2. Puntualità nella consegna dei compiti e/o nelle verifiche orali
3. Produzione e condivisione di materiali

LIVELLI E VOTI - INDICATORI E DESCRITTORI

Punteggio in decimi

| 10 = ECCELLENTE (E) | 6 = SUFFICIENTE (S) |
|---|--|
| <p>Conoscenza completa e profonda Rielaborazione critica e personale con spunti significativi ed originali Realizzazione creativa a livello tecnico-pratico Esposizione brillante, ricca di efficacia espressiva</p> | <p>Conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina Comprensione/considerazione semplice dei contenuti Esecuzione adeguata negli aspetti essenziali a livello tecnico-pratico Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta</p> |
| 9 = OTTIMO (O) | 5 = INSUFFICIENTE (I) |
| <p>Conoscenza organica ed esauriente Spiccate capacità di interpretazione e giudizio Collegamenti efficaci Realizzazione accurata a livello tecnico-pratico Esposizione fluida e ricca</p> | <p>Conoscenza incompleta o imprecisa /superficiale degli argomenti trattati Limitata autonomia nella rielaborazione correlazione dei contenuti Esecuzione talvolta imprecisa a livello tecnico-pratico Esposizione incerta/imprecisa e poco lineare</p> |
| 8 = BUONO (B) | 4 = SENSIBILMENTE INSUFFICIENTE (SI) |
| <p>Conoscenza ampia e sicura Rielaborazione precisa dei contenuti Interesse per alcuni argomenti Esecuzione disinvolta a livello tecnico-pratico Esposizione sciolta e sicura</p> | <p>Conoscenza frammentaria e poco corretta dei contenuti fondamentali Limiti quantitativi e qualitativi nell'apprendimento Esecuzione imprecisa ed approssimativa a livello tecnico-pratico Esposizione scorretta e stentata</p> |
| 7 = DISCRETO (D) | 3 = GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (GI) |
| <p>Conoscenza abbastanza articolata dei contenuti Rielaborazione con spunti personali su alcuni argomenti Esecuzione esatta delle consegne a livello tecnico-pratico Esposizione abbastanza appropriata</p> | <p>Esposizione gravemente scorretta e confusa</p> |
| | 1-2 = TOTALMENTE INSUFFICIENTE (TI) |
| | <p>Preparazione nulla, sino al rifiuto di sottoporsi alle prove di verifica Incomprensione dei contenuti e del linguaggio Esecuzione del tutto mancante dei fondamenti a livello tecnico-pratico</p> |